

ofm | TEMPORADA 25-26

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

JOSÉ MARÍA MORENO
DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO



Ciudad
de Málaga



ofm | TEMPORADA 25-26

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

JOSÉ MARÍA MORENO
DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

MÁLAGA ES FILARMÓNICA





**TEMPORADA
25-26**



Queridos aficionados de la Filarmonica de Málaga,

La OFM presenta para su nueva Temporada 2025/26 una programación ambiciosa en repertorio, solistas y directores distribuida en los 30 conciertos de la Temporada de Abono del Teatro Cervantes, acompañados de los 6 conciertos del Ciclo Frente al Mar del Auditorio Edgar Neville.

La presencia de los dos grandes divos de la lírica nacional Ainhoa Arteta y José Bros en una Gala Lírica será el fabuloso inicio de una temporada en la que contaremos con los grandes compositores centroeuropeos como Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert o Smetana, acompañados de los nórdicos Grieg y Sibelius, de los americanos Bernstein, Copland o Ginastera, de los rusos Tchaikovsky y Rachmaninov, de los franceses Ravel, Saint-Saëns y Berlioz o de los británicos Elgar o Britten (de quien en 2026 se celebrará el 50 aniversario de su fallecimiento).

Serán muchas las sinfonías espectaculares que harán las delicias de nuestro público: nada menos que la Primera y Cuarta de Mahler, la Quinta de Prokofiev, la Séptima y la Octava de Dvorak y la Décima de Shostakovich. Y junto a ellas, algunas de las más célebres de Schumann o Mendelssohn que nos darán lo mejor del romanticismo.

La música barroca estará brillantemente representada por Haendel y su imprescindible *Mesías* para el concierto de Navidad y por Bach y su *Oratorio de Pascua*, que ofreceremos en el concierto de Semana Santa junto al mítico *Réquiem* de Mozart.

Una temporada en la que realizamos un intercambio con la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, que interpretará dentro de nuestro ciclo la *Quinta Sinfonía* de Beethoven, mientras la OFM irá a Mallorca para tocar la Sexta de Tchaikovsky. El curso se cerrará nada menos que con el espléndido *Caballero de la Rosa* de Richard Strauss, una de las obras cumbre del siglo XX.

No faltará la música española con compositores como Turina, Rodrigo o Arriaga (el año 2026 es el del 200 aniversario de su muerte) y se presentarán varias obras emblemáticas del siglo XX.

Tendremos un estreno mundial con la obra *Concierto Estigio* para piano y orquesta del jiennense Ramón Grau y podremos disfrutar de la composición del sevillano Manuel Busto, escrita en 2023. La OFM dará a conocer obras nunca antes interpretadas en Málaga, como las de Dorman, Ortiz o Adams; pero entre ellas destacará la interesantísima *Lamentate* del estonio Arvo Pärt.

El mundo coral malagueño se verá representado en varios conciertos sinfónico corales; y entre los intérpretes, nombres de primerísimo nivel que deleitarán a nuestros aficionados: Pablo Ferrández, Ole Edvard, Yolanda Auyenet, Dmitry Shishkin, Francisco Fullana, Asier Polo, Juan de Dios, Jone Martínez, Juan Sancho, Génesis Moreno, Benjamin Appl, Javier Comesaña o Helge Antoni, entre otros muchos. Conciertos de violín, violonchelo, piano, fagot, percusión, trompeta... La variedad y la excelencia estarán garantizados.

Tendremos con nosotros a dos jóvenes talentos andaluces tocando el piano: la gaditana Carla Román y el malagueño Guillermo Ramírez. Algunos de nuestros directores invitados se presentarán en Málaga por primera vez con nuestra orquesta; otros, son ya bien conocidos. Así, varios españoles como Guillermo García Calvo, Juanjo Mena, Pablo González o Pablo Mielgo y junto a ellos, sólidos directores internacionales como Maximiano Valdés, Carlos Miguel Prieto, Ewa Strusinska, Rune Bergmann, Conrad Van Alphen, Chuhei Iwasaki o Benjamin Levy.

En los conciertos del Ciclo Frente al Mar, la Filarmonica cambia de formato, pero continuando en su línea de apoyo a las nuevas generaciones de artistas emergentes con muchos solistas españoles como Martina Moliner o Pablo Beltrán e incorporando a Ana Iglesias y Santiago Pavón como divulgadores que nos ayudarán a adentrarnos en el fascinante mundo de la música clásica.

Con certeza, una estupenda temporada que nos asegura apasionantes noches musicales de gran calidad.

José María Moreno
Director artístico y titular



ÍNDICE



Temporada
de Abono

14



Ciclo La Filarmonía
Frente al Mar

46



C

Ciclo de Conciertos
de Cámara en el
Museo Picasso

52

EF

En Familia

68

M

Ciclo las Mañanas
del Museo de Málaga

60

PERSONAL DE LA OFM

PERSONAL ARTÍSTICO

Solista** / Ayuda*

CONCERTINO

Vacante

VIOLINES I

Mariam Nahapetyan**

Anna Milman

Nicolae Faureanu

Nicolae Ciocan

Daniela Basno

Silvia Pecile

Danut Blejeru

Elena Panchenko

Renata Liskova

Gulmira Shablina

Veliana Alexandrova

María Vizcaíno

Lucía Barrero

VIOLINES II

Raúl Baixauli**

Vladimir Tokar *

Roman Sotola

Javier Martínez

Raquel Pascual

Cecilia Blanes

Alicia Ruiz

Adrián Gallego

Vacante

Vacante

Vacante

Vacante

VIOLAS

Vacante **

Vacante*

Razvan Cociodar

Igor Koulakov

Hong Chuan Li

Claudia Lappus

Francisco Ruiz

Vacante

Vacante

Vacante

VIOLONCHELOS

Tilman Mahrenholz**

Carlos González*

Olga Tarasova

M^a Eugenia Silguero

Carlos Puerto

Violeta Albert

Vacante

Vacante

CONTRABAJOS

Szabolcs Korkos**

Mijaela Mijailova*

Carsten Markwardt

Artur Zawadzki

Vacante

Vacante

FLAUTAS

Jorge Francés**

Frederik Ghijssels**

Juan Antonio López*

OBOES

José Antonio Gonzaga**

Pedro Cusac*

Nicholas Harcourt Smith

CLARINETES

Martín Blanes**

Juan C. Subiela**

Emilio Montoya*

Vicente Navasquillo

FAGOTES

Alberto Reig**

Antonio Lozano**

Juan E. Cucarella*

PERSONAL TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

TROMPAS

Alexander Gueorguiev**
José L. Carro
Ana Blanco
Vacante

TROMPETAS

Ángel San Bartolomé**
David Llavata
Juan C. Jerez
Steven Craven

TROMBONES

José Martínez**
José Miguel Luna**
Gregorio Sánchez*

TUBA

Sergio Rey **

PERCUSIÓN

Leopoldo Saz**
Arturo Serra
Vacante

GERENTE

Esteban Morales

SECRETARIO TÉCNICO

Juan Carlos Ramírez

TÉCNICO DE ADMINISTRACIÓN

Javier Melero

TÉCNICO DE PRODUCCIÓN

Vacante

ARCHIVO

Pablo Torres

INSPECCIÓN

Vacante

SECRETARIA

Mª José Miranda

ADMINISTRACIÓN

Francisco Cruces
Juan José Gil
Juan Luis Sierra

AVISADOR

José Álvarez

CONSERJERÍA

Manuel Jiménez







A

TEMPORADA DE ABONO



Teatro Cervantes

T|C TEATRO
CERVANTES

MálagaProcultura

PROGRAMA 1



09/10 OCT - 20.00 H

El director titular de la Orquesta Filarmónica de Málaga, José María Moreno, gran conocedor del mundo de la lírica, ha querido abrir la temporada 2025-2026 de la orquesta malagueña con la participación de dos figuras nacionales del canto como son la soprano tolosarra Ainhoa Arteta y el tenor barcelonés José Bros, que intervendrán juntos y alternativamente en una gala dedicada a momentos estelares de ópera y zarzuela en los que destacan grandes operistas como Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni y Ruggero Leoncavallo, ejemplos todos ellos del movimiento lírico verista, así como importantes autores de zarzuela como Juan Bautista Vert, Reveriano Soutullo, Pablo Sorozábal, Ruperto Chapí, Manuel Fernández Caballero, Pablo Luna y Federico Moreno Torroba, figuras clave que crearon algunos de los títulos más emblemáticos de la historia de este género español.

PROGRAMA 1

I
GIACOMO PUCCINI (1858 - 1924)
Preludio e Intermedio de Le Villi

GIACOMO PUCCINI
"Donna non vidi mai" de Manon Lescaut

GIUSEPPE VERDI (1813 - 1901)
"Patria oppressa" de Macbeth

GIACOMO PUCCINI
"Sola, perduta, abbandonata" de Manon Lescaut

PIETRO MASCAGNI (1863 - 1945)
Intermezzo de Cavalleria Rusticana

RUGGERO LEONCAVALLO (1857 - 1919)
"Din don... Suona vespero" de Pagliacci

GIUSEPPE VERDI
"Tutto pareo sorridere" de Il Corsaro

GIACOMO PUCCINI
"Vissi d'arte" de Tosca

GIUSEPPE VERDI
"Fuoco di gioia" de Otello

GIUSEPPE VERDI
"Già nella notte densa" de Otello

II
REVERIANO SOUTULLO (1880 - 1932)
JUAN VERT (1890 - 1931)
Intermedio de La leyenda del beso

REVERIANO SOUTULLO / JUAN VERT
"Bella enamorada" de El último romántico

AMADEO VIVES (1871 - 1932)
Coro de románticos de Doña Francisquita

PABLO SOROZÁBAL (1897 - 1988)
"No corté más que una rosa" de La del manojito de rosas

RUPERTO CHAPÍ (1851 - 1909)
Preludio de El tambor de granaderos

PABLO SOROZÁBAL
"No puede ser" de La Tabernera del puerto

PABLO LUNA (1879 - 1942)
"De España vengo" de El niño judío

MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO (1835 - 1906)
Zamacueca chilena de Los sobrinos del capitán Grant

FEDERICO MORENO TORROBA (1891 - 1982)
"Caballero del alto plumero" de Luisa Fernanda

Dirección
José María Moreno

Coro
Coro de Ópera de Málaga

Soprano
Ainhoa Arteta

Dirección coro
Pablo Guzmán Palma

Tenor
José Bros





PROGRAMA 2

16/17 OCT - 20.00 H

Robert Schumann concibió *La novia de Messina* como un nuevo tipo de obertura: ni de concierto ni de ópera, sino, como él la llamaba, una “obertura de teatro”, utilizando estructuras motivicas que son simbólicas y a la vez llenas de tensión para explorar las líneas argumentales y las de los caracteres de los protagonistas que tiene la tragedia que escribió Friedrich Schiller en 1803, obra en la que está inspirada. El estreno, dirigido por Schumann, tuvo lugar en Düsseldorf el 13 de marzo de 1851 no teniendo una especial aceptación por parte del público y la crítica.

Carl Maria von Weber tenía solo veinticinco años cuando el fagot solista de la Orquesta de la Corte de Múnich, Georg Friedrich Brandt le encargó un concierto, cuyo resultado es una de las dos obras más significativas del limitado repertorio concertante para este instrumento, la otra es el *Concierto, K.191* de Mozart. Once años después, en 1822, el compositor lo modificó para su publicación. El estreno de su primera versión tuvo lugar en el Teatro de la Corte de Múnich el 28 de diciembre de 1811 con el fagotista peticionario de solista, a quien está dedicado este *Concierto para fagot y orquesta en Fa mayor, Op. 75*.

Felix Mendelssohn compuso en 1830 su *Quinta Sinfonía en Re, Op. 107 “Reforma”* para conmemorar el tricentenario de la Confesión Protestante de Augsburgo. En su construcción tomó el coral de Lutero *Ein feste Burg ist unser Gott* y el *Dresden Amen* de Johann Gottlieb Naumann. Este último motivo fue usado posteriormente por Richard Wagner en su *Parsifal*. Fue estrenada el 15 de noviembre de 1832 en Berlín por la Orquesta de la Corte dirigida por el compositor.

PROGRAMA 2

I

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)
Obertura “La novia de Messina” en Do menor, Op.100 (9’)*
Andante maestoso - Allegro con fuoco - Tempo primo - Andante

CARL MARIA VON WEBER (1786 - 1826)
Concierto para fagot y orquesta en Fa mayor, Op. 75 (18’)
Allegro ma non troppo - Adagio - Rondo. Allegro

II

FELIX MENDELSSOHN (1809 - 1847)
Quinta Sinfonía en Re mayor, Op. 107 “Reforma” (28’)
Andante. Allegro con fuoco - Allegro vivace - Andante - Andante con moto. Choral

* Primera interpretación OFM

Dirección
Ewa Strusińska

Fagot
Minju Kim





PROGRAMA 3



30/31 OCT - 20.00 H

Finlandia, Op. 26 de Jean Sibelius es su obra más célebre: un poema sinfónico nacido en 1899 para inspirar el patriotismo finlandés contra la rusificación zarista del mencionado país escandinavo. Originalmente parte de una gala para la prensa que fue disfrazada como *impromptu* orquestal por la censura, para posteriormente convertirse en un símbolo nacional finés. Sibelius la concibió como “la historia de esta lucha... nuestro himno de victoria”, reflejando en ella el nexo entre patriotismo e identidad personal. Influenciada por la obertura de *Egmont* de Beethoven, *Finlandia* evoca, sin narrativa lineal, la opresión y la liberación a través de acordes masivos y un desarrollo triunfal de la superación del yugo del imperio ruso.

El *Concierto para trompeta en Mi bemol mayor, Hob.VIIe.1* de Joseph Haydn, compuesto en 1796, es una joya del repertorio. Creado para el virtuoso Anton Weidinger, quien inventó la trompeta de llaves, la obra propone pasajes cromáticos antes imposible de realizar. Esta innovación fascinó a Haydn, de 64 años, quien, aunque prefería obras corales en esa época, creó esta singular pieza. Weidinger la estrenó en 1800, pero esta composición, de la que solo existía una copia manuscrita, no volvió a interpretarse hasta 1929, marcando un hito inicial en la evolución de la trompeta moderna.

Para gran parte del público, Edvard Grieg es conocido principalmente por su *Concierto para piano y orquesta* y la *Primera Suite Peer Gynt, Op. 46*. Estrenada ésta en 1880, es un pilar del repertorio orquestal del compositor noruego. Sus cuatro partes son reconocibles al instante al mantener su vitalidad y frescura original. La inmensa popularidad de la primera suite llevó a la publicación en 1891 de la *Segunda Suite de Peer Gynt, Op. 55*. Aunque no alcanzó la misma fama que su predecesora, comparte su lisura y franqueza expresivas, consolidando el lugar de Grieg en el gran repertorio orquestal escandinavo al quedar demostrada su maestría en capturar musicalmente el espíritu de la obra de Henrik Ibsen.

PROGRAMA 3

I
JEAN SIBELIUS (1865 - 1957)
Finlandia, Op.26 (9')

JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)
Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor, Hob. VIIe:1 (15')
Allegro - Andante - Finale. Allegro

II
EDVARD GRIEG (1843 - 1907)
Peer Gynt, Primera Suite, Op.46 (15')
La mañana (Allegretto pastorale)
Muerte de Åse (Adante doloroso)
La danza de Anitra (Tempo di Mazurka)
En el Salón del Rey de la Montaña (Alla marcia e molto marcato)

Peer Gynt, Segunda Suite, Op. 55 (17')
El rapto de novia. El lamento de Ingrid (Allegro furioso - Andante)
Danza árabe (Allegretto vivace)
El regreso de Peer Gynt (Allegro agitato)
La canción de Solveig (Andante - Allegretto tranquilamente - Andante - Tempo I)

Dirección
Rune Bergmann

Trompeta
Ole Edvard Antonsen



PROGRAMA 4



13/14 NOV - 20.00 H

La obra *Frozen in time* de Avner Dorman, compositor israelí nacido en 1975, contiene una serie de instantáneas de la evolutiva formación de la Tierra desde su principio hasta nuestros días, según palabras del propio autor. Partiendo de la variedad de los datos evolutivos, ha querido narrar sonoramente la transformación geogénica que se viene produciendo desde hace millones de años en el planeta. Para ello ha dividido la obra en varias partes diferenciadas, pertenecientes cada una de ellas a un largo período, concretando la partitura en tres movimientos de una suite orquestal con solistas, que está integrada por Indoáfrica, Eurasia y Las Américas, donde se aprecian influencias musicales de la mayoría de los continentes.

La Real Sociedad Filarmónica de Inglaterra encargó la *Tercera Sinfonía* a Camille Saint-Saëns, quien la estrenó el 19 de mayo de 1886 en el St. James's Hall de Londres en la cúspide de su carrera artística, siendo la última de su repertorio sinfónico. Más tarde explicó: "Con ella di todo lo que podía dar. Lo que hice no pude repetirlo". Tras el fallecimiento de su amigo y mentor Franz Liszt el 31 de julio de 1886, Saint-Saëns dedicó la obra a su memoria. A los elementos típicos de una gran orquesta, añadió el órgano y el piano, dividiéndola en dos grandes secciones, cada una de las cuales consta a su vez de dos partes bien definidas, aproximándose de este modo a un formato tradicional de cuatro movimientos.

PROGRAMA 4

I

AVNER DORMAN (1975)

*Frozen in time** (*Congelado en el tiempo*)
(para percusión y orquesta) (29')

Indoáfrica - Eurasia - The Americas

II

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 - 1921)

Tercera Sinfonía en Do menor, Op. 78 (Sinfonía con órgano) (37')

Adagio - Allegro moderato - Poco adagio

Allegro moderato - Presto - Maestoso - Allegro

Dirección

Conrad van Alphen

Percusión

Anton Ždanovič

Órgano

Antonio del Pino

* Primera interpretación OFM

PROGRAMA 5



11/12 DIC - 20.00 H

Lamentate es una obra encargada a Arvo Pärt por la galería de arte Tate Modern de Londres, y está inspirada en *Marsyas*, la gigantesca escultura de Anish Kapoor, escultor y artista multimedia británico de origen indio. En su instalación para exponerla se tuvo en cuenta la interacción entre las cualidades visual-espaciales y las acústicas. Al componer la pieza, Pärt también tuvo en cuenta la reverberación específica que tenía el espacio donde se exhibía la escultura de Kapoor, la sala de turbinas de una antigua central eléctrica, donde se estrenó el 7 de febrero de 2003, interpretada por la pianista Hélène Grimaud y la London Sinfonietta bajo la dirección de Alexander Briger.

La *Cuarta Sinfonía* de Mahler es una obra fundamental que sintetiza sus composiciones previas con una orquestación reducida y un estilo clásico. Su génesis radica en el movimiento final, que lleva por subtítulo *Das himmlische Leben (La vida celestial)*, originalmente concebido para su *Tercera Sinfonía*, del cual se extrapolaron los otros tres movimientos para culminar así en una visión infantil del firmamento. Este origen confiere a la sinfonía un tono ligero y un equilibrio clásico, diferenciándola de la monumentalidad de sus predecesoras. Iniciada en el verano de 1899 y terminada en Maiernigg en 1900, se estrenó en la Tonsaal de Múnich el 25 de noviembre de 1901 con la soprano Margarete Michalek y Gustav Mahler en el pódium dirigiendo a la Kaim Orchestra.

PROGRAMA 5

I

ARVO PÄRT (1935)

*Lamentate** (51')

Minacciando (Amenazante)

Spietato (Implacable)

Fragile (Frágil)

Pregando (Orando)

Dolitudine-stato d'animo (Soledad-estado de ánimo)

Consolante (Consolador)

Stridendo (Chillando)

Lamentabile (Lamentable)

Risolutamente (Resueltamente)

Fragile e conciliante (Frágil y conciliador)

II

GUSTAV MAHLER (1860 - 1911)

Cuarta Sinfonía en Sol mayor (57')

Bedächtig, nicht eilen (Sin prisas. Adecuadamente meditado)

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast (A tempo moderado. Sin prisas)

Ruhevoll, poco adagio (Tranquilo)

Wir geniessen die Himmlischen Freuden. Sehr behaglich (Muy placentero)

Dirección

Jose María Moreno

Piano

Helge Antoni

Soprano

Yolanda Auyanet

* Primera interpretación OFM



PROGRAMA 6

18/19 DIC - 20.00 H

Compuesto en solo tres semanas durante 1741, *El Mesías* de Georg Friedrich Händel surgió en un momento de crisis para el compositor. Tras fracasos operísticos y rumores de su posible partida de Inglaterra, su suerte cambió gracias a la colaboración de Charles Jennens, quien le proporcionó un libreto excepcional sutilmente entrelazado con textos bíblicos. Basado en las profecías sobre Cristo y lo que fue su vida, es un oratorio sacro y no dramático único en la trayectoria de Händel, con diferente tratamiento a sus habituales obras de este género con personajes y tramas del Antiguo Testamento.

El compositor busca en él justificar la identificación mesiánica de Jesús a través de una música que mantiene una progresión narrativa, una rica variedad coral y un uso impactante de las tonalidades y la orquestación, destacando por sus imponentes coros, especialmente el célebre *Aleluya* y sus emotivas arias para solistas como *Every Valley* y *Rejoice Greatly*. Fue estrenado con enorme éxito en Dublín el 13 de abril de 1742, siendo revisado por el autor posteriormente. Su consideración como obra maestra, estatus firmemente establecido antes de la muerte del compositor en 1758, lo llevó a menudo a ser interpretado más en teatros que en templos durante sus primeros años de existencia.

PROGRAMA 6

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759) *El Mesías, HWV 56 (140')*

Parte I

La profecía de salvación de Isaías
El juicio venidero
La profecía del nacimiento de Cristo
La anunciación a los pastores
La sanación y redención de Cristo

Parte II

La pasión de Cristo
La muerte y resurrección de Cristo
La ascensión de Cristo
La recepción de Cristo en el cielo
Los inicios de la predicación del Evangelio
El rechazo del mundo al Evangelio
La victoria final de Dios

Parte III

La promesa de vida eterna
El día del juicio
La conquista final del pecado
La aclamación del Mesías

Dirección

José María Moreno

Soprano

Jone Martínez

Mezzosoprano

Gemma Coma-Alabert

Tenor

Juan Sancho

Barítono

Ferran Albrich

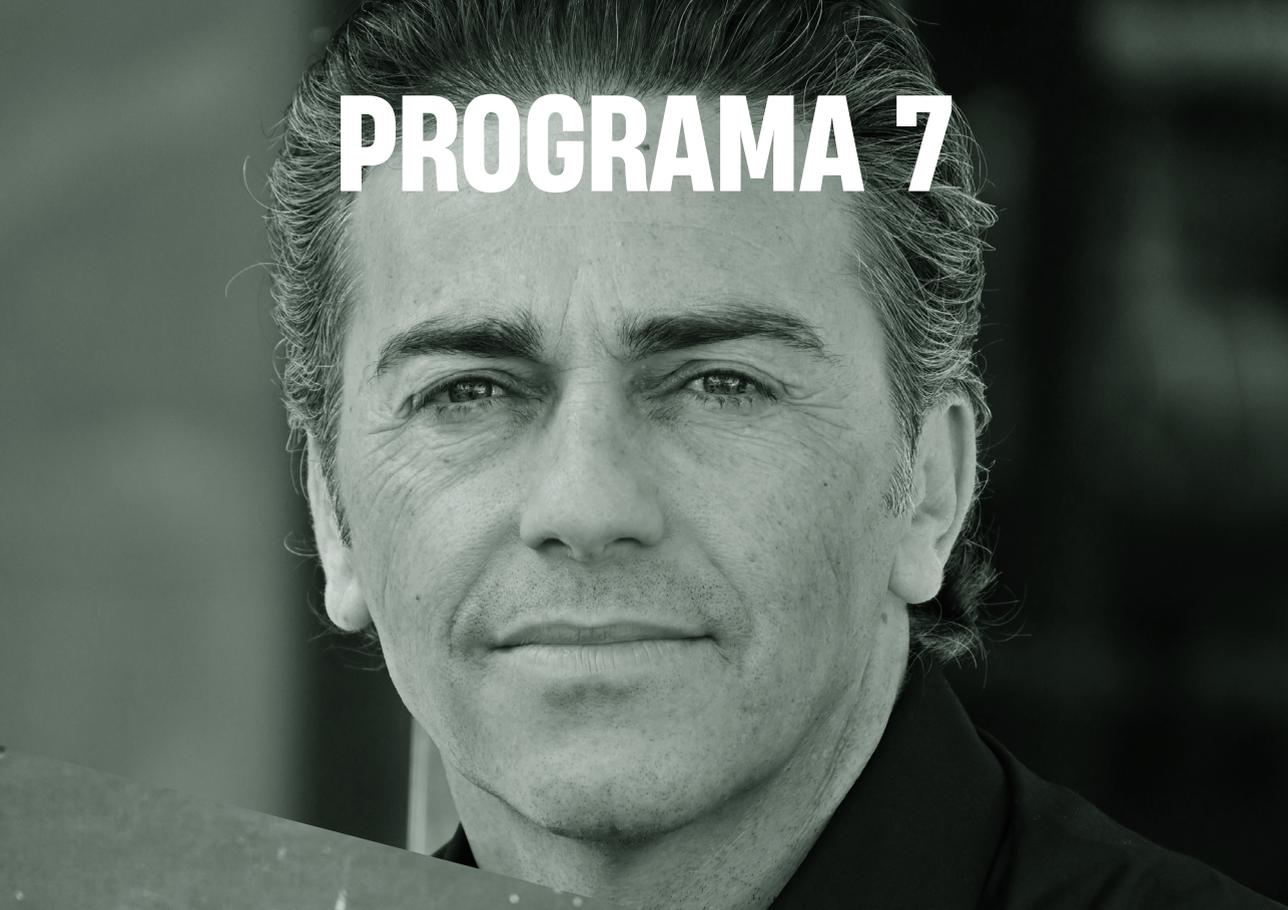
Coro

Coral Cármina Nova

Dirección coro

Michele Paccagnella





PROGRAMA 7



12/13 FEB - 20.00 H

El *Concierto para Violonchelo, Op. 85* de 1919 es la última obra orquestal importante de Edward Elgar, un lamento profundamente personal por la Europa de posguerra y un reflejo musical del fin de la era eduardiana. Es una muestra de la desesperanza del compositor tras la Primera Guerra Mundial, manifestada a través de una estructura concisa y orquestación sobria. Elgar, con este concierto, crea una obra que no solo es introspectiva, sino también penetrante y casi ascética, sirviendo como un epílogo ideal de la que había sido su trascendente trayectoria musical.

The Chairman Dances de John Adams, concebida en 1985, fue un interludio para su ópera *Nixon en China* fruto de un encargo de la Sinfónica de Milwaukee cuando Adams estaba trabajando en el tercer acto de dicha ópera. La pieza se originó como un foxtrot para el Presidente Mao y su esposa, Chiang Ch'ing, ex actriz de Shanghai y, posteriormente, figura clave de la siniestra banda de los cuatro de La Revolución Cultural. El guion describe a Madame Mao en una escena surrealista interrumpiendo el banquete estatal, colgando faroles, vistiéndose con un qipao y bailando sola. Mao, animado, desciende de su retrato y bailan juntos, rememorando sus días en Yenán, ciudad donde el político chino alcanzó el sobrenombre de "Gran Timonel" como líder indiscutible de la que sería la República Popular China.

El componente danzístico fue crucial para el éxito del musical *West Side Story* de Leonard Bernstein, presente en canciones como *America* y en los enfrentamientos y tensiones de las bandas rivales callejeras de dicho barrio neoyorkino. La escena de la negociación en el gimnasio, con un mambo distintivo, es un ejemplo. Bernstein se inspiró en la tradición coreográfica de Broadway, logrando una obra que combina energía rítmica, atractivo cinético, romance y sofisticación compositiva. Aunque la acción escénica pueda parecer algo anticuada hoy, las virtudes musicales de la obra permanecen intactas, manteniéndola siempre actual.

PROGRAMA 7

I

EDWARD ELGAR (1857 - 1934)

Concierto para violonchelo y orquesta en Mi menor, Op. 85 (30')

Adagio; Moderato

Lento; Allegro molto

Adagio

Allegro; Moderato; Allegro, ma non troppo; Poco più lento; Adagio

II

JOHN ADAMS (1947)

The Chairman dances (Foxtrot para orquesta) (13')*

LEONARD BERNSTEIN (1918 - 1990)

Danzas sinfónicas de West Side Story (25')

Prólogo (Allegro moderato)

Somewhere (Adagio)

Scherzo (Vivace e leggiero)

Mambo (Meno presto)

Cha-cha (Andantino con grazia)

Escena del encuentro (Meno mosso)

Cool Fugue (Allegretto)

Rumble (Molto allegro)

Finale (Adagio)

Dirección

José María Moreno

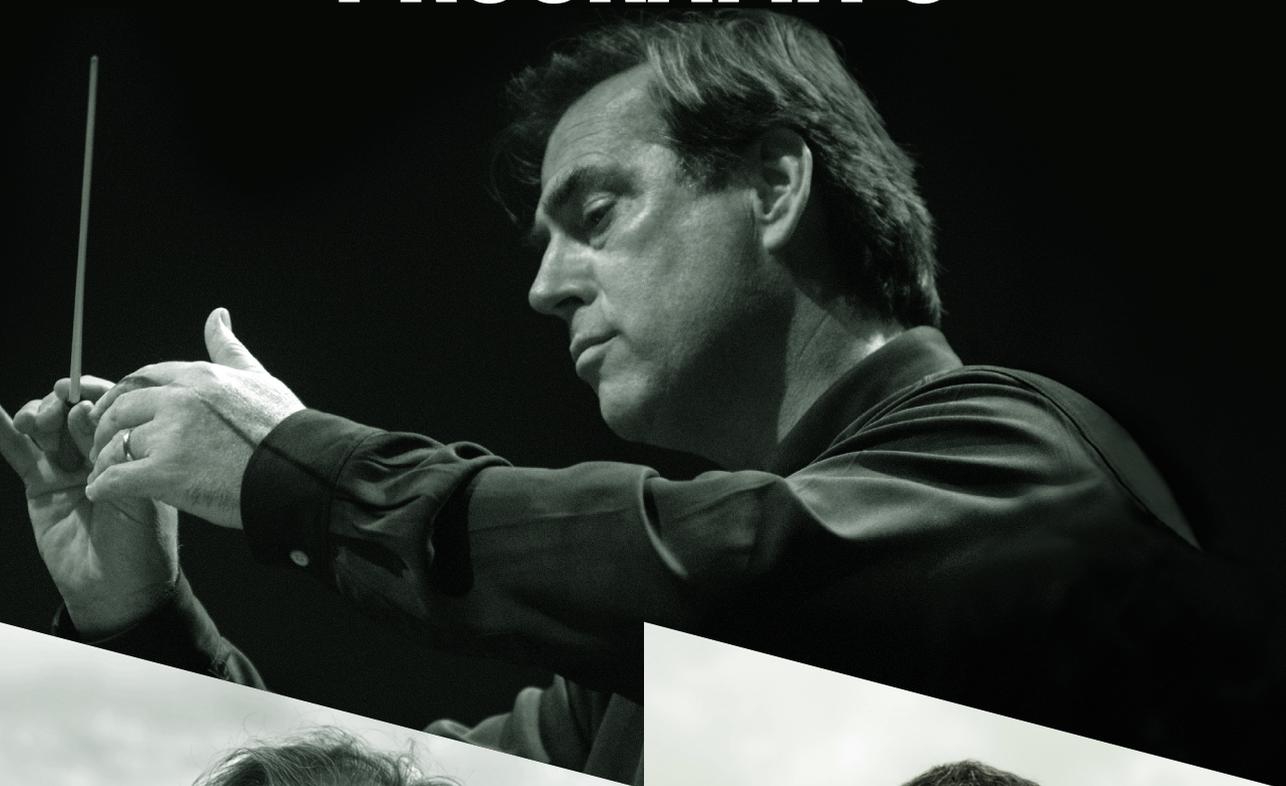
Violonchelo

Pablo Ferrández



* Primera interpretación OFM

PROGRAMA 8



19/20 MAR - 20.00 H

Quiet City de Aaron Copland es una obra escrita en 1939 para trompeta, corno inglés (u oboe) y orquesta de cuerdas, derivada de música incidental destinada al fallido drama *Ciudad tranquila* de Irwin Shaw. El músico reelaboró parte de ella en una composición independiente de diez minutos, estrenándose el 28 de enero de 1941 en Nueva York, a cargo del director Daniel Saidenberg y su admirable *Little Symphony*.

La *Tercera Pampeana, Op. 24*, de Alberto Ginastera, fue compuesta en 1954, cerrando su trilogía inspirada en las llanuras argentinas. Dedicada a la Orquesta de Louisville, se centra en la naturaleza y paisajes de la pampa. Sus tres movimientos exploran desde la introspección de su *Adagio contemplativo* hasta la energía del scherzo, indicado *Impetuosamente*. El *Largo con poetica esaltazione*, pese a que apunta un tema dodecafónico, se desarrolla libremente, culminando con un clímax y un misterioso fundido final. Constituye un ejemplo estilístico del “nacionalismo subjetivo” de Ginastera, donde lo folclórico se eleva a una expresión más universal.

Sergéi Prokófiev compuso su *Quinta Sinfonía* en el verano de 1944. Tras consolidar su reputación y trasladarse a Moscú con apoyo financiero, la obra surgió de ideas musicales previas, especialmente de su anterior sinfonía. Concebida como un “himno al hombre libre y feliz”, se estrenó el 13 de enero de 1945 en el Gran Salón del Conservatorio de Moscú por la Orquesta Sinfónica Estatal de la URSS, dirigida por el propio Prokófiev, en un contexto histórico marcado por el avance del Ejército Rojo hacia Alemania. Recibida con entusiasmo, se convirtió en una de sus obras más populares y rápidamente se incorporó al repertorio sinfónico internacional.

PROGRAMA 8

I

AARON COPLAND (1900 - 1990)
Quiet City (10')

ALBERTO GINASTERA (1916 - 1983)
Pampeana, n° 3, Op. 24 (21')*

Adagio contemplativo - Poco più mosso - Tempo I
Impetuosamente - Intermezzo quasi Trio: Un poco meno mosso - Tempo I
Largo con poetica esaltazione - Pochissimo più lento

II

SERGÉI PROKÓFIEV (1891 - 1953)
Quinta Sinfonía en Si bemol mayor, op. 100 (43')

Andante
Allegro marcato
Adagio
Allegro giocoso

Dirección
Maximiano Valdés

Trompeta
Ángel San Bartolomé

Corno inglés
Pedro Cusac

* Primera interpretación OFM



PROGRAMA 9



26/27 MAR - 20.00 H

El *Oratorio de Pascua*, BWV 249 de Bach tuvo su origen en una cantata de cumpleaños de 1725 que Bach adaptó para el tiempo litúrgico de Pascua con un nuevo texto, posiblemente de Picander, añadiéndole tres trompetas y timbales para lograr así un sonido festivo. A mediados de la década de 1730 la transformó en oratorio, reemplazando el oboe por una flauta y convirtiendo un dúo en coro. Las referencias a personajes evangélicos originales se eliminaron. Fiel al estilo del oratorio italiano, es una obra compacta y contemplativa sin recitativos bíblicos ni corales tradicionales.

El *Réquiem K.626* de Wolfgang Amadeus Mozart, una composición paradigmática que ha fascinado a generaciones, fue encargado en 1791 por el conde Franz von Walsegg para conmemorar a su difunta esposa. Mozart lo aceptó con la intención de crear una forma superior de música sacra. Sin embargo, el compositor falleció antes de terminarlo y su viuda, Constanze, encargó principalmente a su discípulo Franz Süssmayr que lo terminara. En su composición, el autor demostró una gran unidad motívica y reconoció las tradiciones musicales sacras anteriores. Su estreno tuvo lugar en Viena el 2 de enero de 1793.

PROGRAMA 9

I

JUAN SEBASTIÁN BACH (1685 - 1750)

Oratorio de Pascua, BWV 249 (42')*

Sinfonía

Adagio

Coro y dúo: Venid, corred y apresuraos

Recitativo: ¡Oh, hombres de frío corazón!

Aria: Oh, alma, tus especias

Recitativo: Aquí está el sepulcro

Aria: Cuando muera, dulce será mi pena

Recitativo: Mientras, nosotras suspiramos

Aria: ¡Decidme, decidme enseguida!

Recitativo: Nos regocijamos

Coro: ¡Loas y gracias!

II

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Réquiem, K.626 (47')

Introitus

Kyrie

Sequentia

Offertorium

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Communio

Dirección

José María Moreno

Soprano

Génesis Moreno

Mezzosoprano

Carolina Rotela

Tenor

Juan de Dios Mateos

Bajo

Cristian Díaz

Coro

Coro de Ópera

Dirección coro

Pablo Guzmán Palma

* Primera interpretación OFM



PROGRAMA 10



09/10 ABR - 20.00 H

Franz Schubert deslumbró con su música instrumental, pero sus *Lieder*, destacan por su versatilidad vocal. Los escribió de tal manera que la mayoría de ellos pueden adaptarse a cualquier tipo de tesitura de voz, desde las sopranos más ligeras hasta los bajos más profundos. La clave para interpretar las canciones de Schubert radica en evitar cualquier presunción o extravagancia vocal. Se requiere una técnica sólida de canto y un conocimiento muy ponderado de los propios recursos canoros siempre al servicio de la letra y la música. Además es fundamental que el cantante domine el idioma alemán y comprenda todas sus matizaciones fonéticas. Schubert musicalizó algunas de las mejores poesías, incluyendo obras de grandes poetas germanos como Goethe, Schiller o Heine, así como traducciones alemanas de Shakespeare y Walter Scott.

La *Quinta Sinfonía en do menor, Op. 67* de Ludwig van Beethoven, también conocida como la "Sinfonía del Destino", compuesta entre 1804 y 1808, es una de las obras más famosas e interpretadas de la música clásica occidental. Su distintivo motivo inicial de cuatro notas es reconocido mundialmente y aparece frecuentemente en la cultura popular. Estrenada en Viena en 1808, la sinfonía, con sus cuatro movimientos, alcanzó gran reputación poco después, siendo descrita por E.T.A Hoffmann como una obra trascendental. A pesar de una recepción inicial tibia, influyó profundamente en la creatividad de compositores posteriores y se convirtió en una pieza central del repertorio orquestal. Durante la Segunda Guerra Mundial, su famoso motivo se asoció con la "V de Victoria".

PROGRAMA 10

I
FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)
Ciclo de Lieder

II
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)
Quinta Sinfonía en Do menor, op. 67 (31')
Allegro con brio
Andante con moto
Scherzo. Allegro - Trio
Allegro

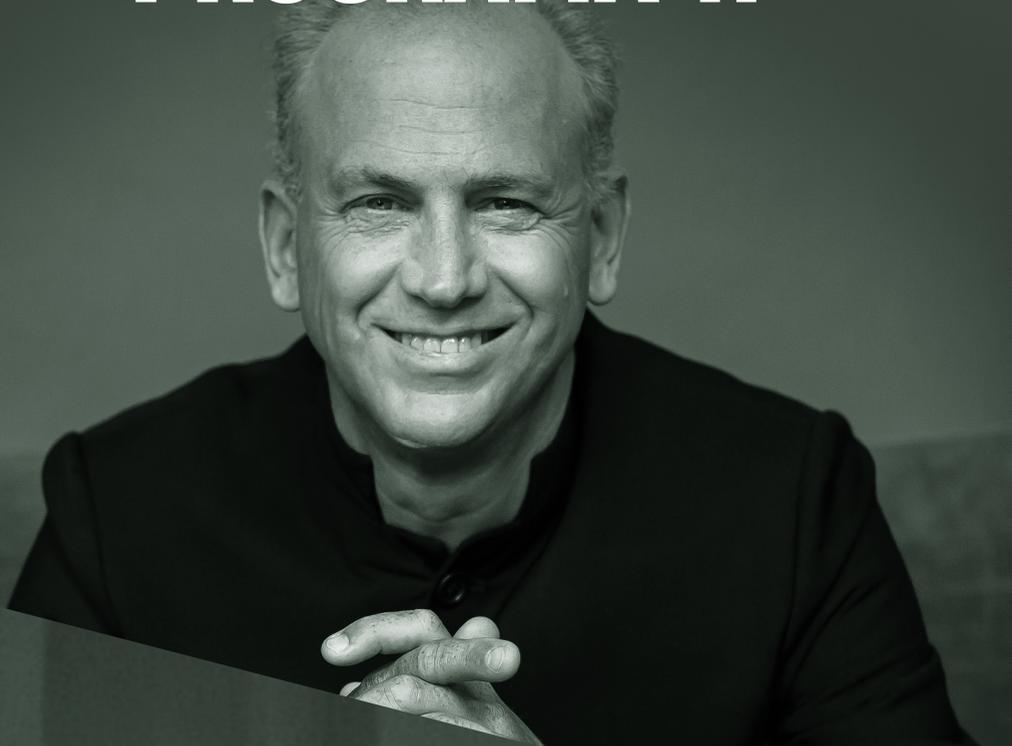
Orquesta
**Orquestra Simfònica de
les Illes Balears**

Dirección
Pablo Mielgo

Barítono
Benjamin Appl



PROGRAMA 11



23/24 ABR - 20.00 H

O Kauyumari de la compositora mejicana Gabriela Ortiz es una pieza orquestal de 2021, encargada por la Filarmónica de Los Ángeles y estrenada por su titular, el maestro Gustavo Dudamel. Su título significa “ciervo azul” en el lenguaje indígena “huichol”, que hay que entender como una guía espiritual de una nueva orientación, que lleva a reflexionar sobre la existencia, sus manifestaciones y la posibilidad de renacer en cada instante difícil de la vida, buscando conectar con lo intangible y lo invisible.

El *Concierto para piano*, Op. 13 de Benjamin Britten fue compuesto en la primavera de 1938. Dedicado al compositor y amigo Lennox Berkeley, se estrenó el 18 de agosto del mismo año en Londres con el autor como solista junto a la Orquesta de la BBC, dirigida por Sir Henry Wood. Esta obra, la primera a gran escala del compositor en forma sonata, incluye una *toccata* virtuosa como primer movimiento. En 1945 Britten revisó la obra, estrenando una nueva versión del movimiento lento en 1946.

La *Décima Sinfonía* de Dmitri Shostakóvich se interpreta comúnmente como una representación de la era de Stalin en Rusia, marcada por muertes masivas y terror. Es la primera sinfonía tras la censura de 1948 que lo consideraba demasiado “formalista”, que lo llevó a componer obras de exaltación patriótica. Tras la muerte del temido dictador en marzo de 1953 y la consiguiente relajación de las políticas artísticas, Shostakóvich aprovechó para componer esta sinfonía, posiblemente satirizando al difunto tirano. Más allá del contexto histórico, la *Décima* es una destacada obra orquestal en un período en el que el género sinfónico declinaba en Occidente. Se estrenó en Leningrado el 17 de diciembre de 1953, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Leningrado bajo la dirección de su titular, Yevgueni Mravinski.

PROGRAMA 11

I

GABRIELA ORTIZ (1964)
*O Kauyumari** (7')

BENJAMIN BRITTEN (1913 - 1976)

Primer concierto para piano y orquesta en Re mayor, Op. 13 (35')

Toccata: Allegro molto e con brio

Vals: Allegretto

Impromptu: Andante lento

Allegro moderato semper a la marcia

II

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906 - 1975)
Décima Sinfonía en Mi menor, Op. 93 (51')

Moderato

Allegro

Allegretto

Andante - Allegro

Dirección

Carlos Miguel Prieto

Piano

Dmitry Shinshkin

* Primera interpretación OFM

PROGRAMA 12



30 ABR/01 MAY
20.00 H

El *Primer concierto para violín y orquesta en si bemol mayor, K. 207* de Wolfgang Amadeus Mozart, se creía compuesto en 1775, pero otras investigaciones sugieren que fue alrededor de 1773. Esta alegre pieza con rápidos pasajes de semicorcheas originalmente tenía un rondó, *K. 269*, como posible final, compuesto para el violinista Brunetti, aunque el concierto suele interpretarse con su final original, convirtiéndose dicho rondo en pieza independiente. Mozart, inicialmente concertino en Salzburgo, escribió numerosos trabajos para violín, incluyendo sonatas y conciertos. Aunque los estrenos son desconocidos, se documentan interpretaciones posteriores.

La *Primera Sinfonía, "Titán"* de Gustav Mahler, compuesta entre 1884 y 1888, fue estrenada el 20 de noviembre de 1889 por la Orquesta Filarmónica de Budapest bajo la dirección del autor. Inicialmente concebida como un poema sinfónico de cinco movimientos e influenciada por la novela *Titán* de Jean Paul Richter y otros románticos alemanes, Mahler la revisó extensamente. Así, eliminó el segundo tiempo titulado *Blumine* y los subtítulos extramusicales en 1896, estableciendo su forma definitiva de cuatro partes en su publicación el año 1899. A pesar de una fría recepción inicial, especialmente hacia la *Marcha Fúnebre* de su tercer movimiento, la sinfonía es hoy una de las obras más apreciadas de Mahler, considerada una "autobiografía cultural" y un hito en su maestría.

PROGRAMA 12

Dirección

Pablo González

I

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

*Primer concierto para violín y orquesta en Si bemol mayor, K.207** (21')

Allegro moderato

Adagio

Presto

Violín

Javier Comesaña

II

GUSTAV MAHLER (1860 - 1911)

Primera Sinfonía en Re mayor "Titán", GMW 11 (57')

Lento. Pesado. "Como una voz de la naturaleza". Siempre más moderado

Enérgico y animado, pero no demasiado rápido

Solemne y mesurado, sin arrastrar

Tempestuoso. Animado

* Primera interpretación OFM





PROGRAMA 13

07/08 MAY - 20.00 H

El *Adagio en Mi mayor para violín y orquesta, K. 261*, fue compuesto por Wolfgang Amadeus Mozart en 1776. Se cree que esta pieza fue un movimiento de reemplazo para el tiempo lento original de su *Concierto para violín n.º 5 en La mayor*. Mozart lo escribió específicamente para el violinista Antonio Brunetti, quien lo consideraba “demasiado artificial”

El *Concierto para violín “A la memoria de un ángel”* de Alban Berg, de 1935, es un tributo a Manon Gropius, la fallecida hija de Alma Mahler y el famoso arquitecto Walter Gropius, fundador del movimiento Bauhaus. En esta obra dodecafónica se fusionan toques tonales y románticos que la convierten en un ejemplo nuevo de inspiración musical. Fue un encargo del violinista Louis Krasner, quien inspiró a Berg a conectar con la tradición romántica. Las melodías dramáticas y emotivas de la pieza extraen el potencial diatónico del dodecafonismo, mostrando influencias de Brahms y Wagner. Berg falleció en 1935, y el concierto se estrenó póstumamente en Barcelona en 1936.

La *Séptima Sinfonía en Re menor, Op. 70*, de Antonín Dvořák, compuesta en 1884, se sitúa en la cúspide de las obras orquestales del autor. Tras cinco años sin acercarse a este género musical, Dvořák la escribió por encargo de la Sociedad Filarmónica de Londres. La elección de la tonalidad remite a obras profundas de Mozart, Beethoven y Brahms. Su instrumentación sobria y la notable cohesión temática le otorgan una gran unidad. Además, guarda una fuerte afinidad con su *Obertura Husita*, destacando su profunda expresión artística.

PROGRAMA 13

Dirección
José María Moreno

I
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)
*Adagio para violín y orquesta en Mi mayor, K.261** (8')

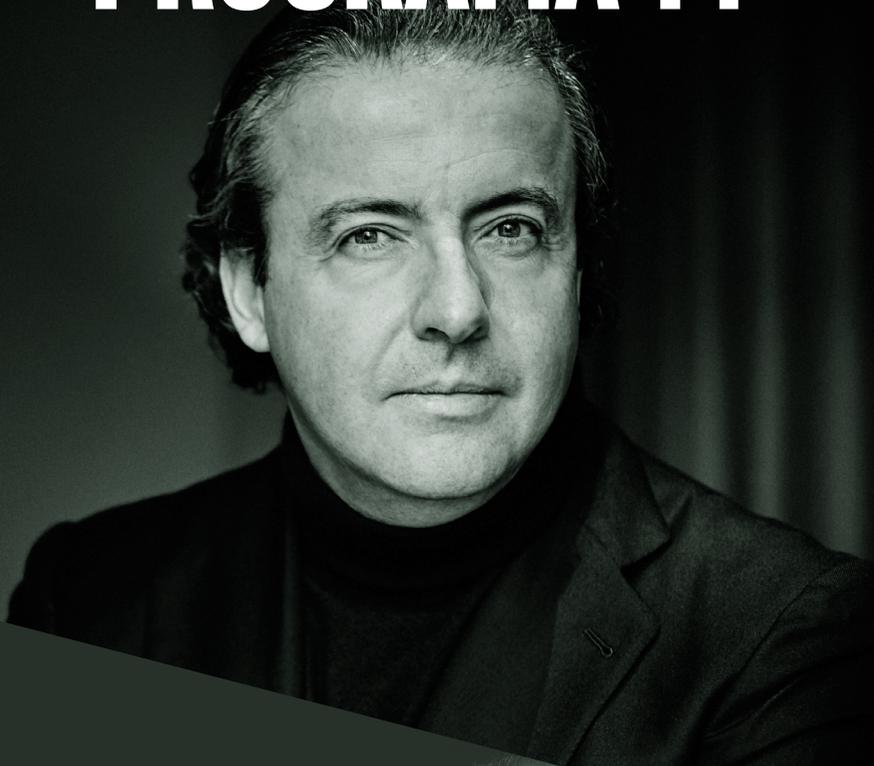
Violín
Francisco Fullana

ALBAN BERG (1885 - 1935)
*Concierto para violín, “A la memoria de un ángel”** (26')
Andante - Allegretto
Allegro - Adagio

II
ANTONÍN DVOŘÁK (1841 - 1904)
Séptima Sinfonía en Re menor, Op.70 (39')
Allegro maestoso
Poco adagio
Scherzo. Vivace
Finale. Allegro

* Primera interpretación OFM

PROGRAMA 14



04/05 JUN - 20.00 H

El *Concierto en modo galante para violonchelo y orquesta* de Joaquín Rodrigo fue escrito en 1949 y dedicado a Gaspar Cassadó. La obra se inspira en la España del siglo XVIII y la música de Boccherini, y tiene un aire popular junto con toques de ironía. El violonchelista catalán juzgó el concierto como “una obra excelente y una adición significativa al repertorio para violonchelo y orquesta [...] su instrumentación es tan económica que la convierte en una de las pocas partituras en las que el violonchelo solista nunca queda ahogado por el peso de la orquesta”. Su estreno tuvo lugar en el Palacio de la Música de Madrid el 4 de noviembre de 1949, con Cassadó de solista y la Orquesta Nacional de España dirigida por Ataúlfo Argenta.

Robert Schumann convirtió la *Fantasia Sinfónica*, que dedicó a su mujer, Clara Wieck, en su *Cuarta Sinfonía* más de diez años después, dado el poco éxito de aquella en su estreno en Leipzig el 6 de diciembre de 1841. Con la nueva versión, el compositor no quiso separarse de la idea inicial de seguir la forma tradicional sinfónica, y sí desarrollar un concepto cíclico en el que los movimientos se suceden sin solución de continuidad cohesionados por una acusada interacción de sus temas. Dedicada al violinista Joseph Joachim, fue presentada en la Geislerschen Saal de Düsseldorf el 3 de marzo de 1853 bajo la dirección del autor.

PROGRAMA 14

Dirección
Juanjo Mena

I

GABRIEL PIERNÉ (1863 – 1937)

*Ramuntcho** (4')

Ouverture

Violonchelo
Asier Polo

JOAQUÍN RODRIGO (1901 - 1999)

Concierto in modo galante para violonchelo y orquesta (27')

Allegretto grazioso

Adagietto

Rondo giocoso

II

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Cuarta Sinfonía en Re menor, Op. 120 (27')

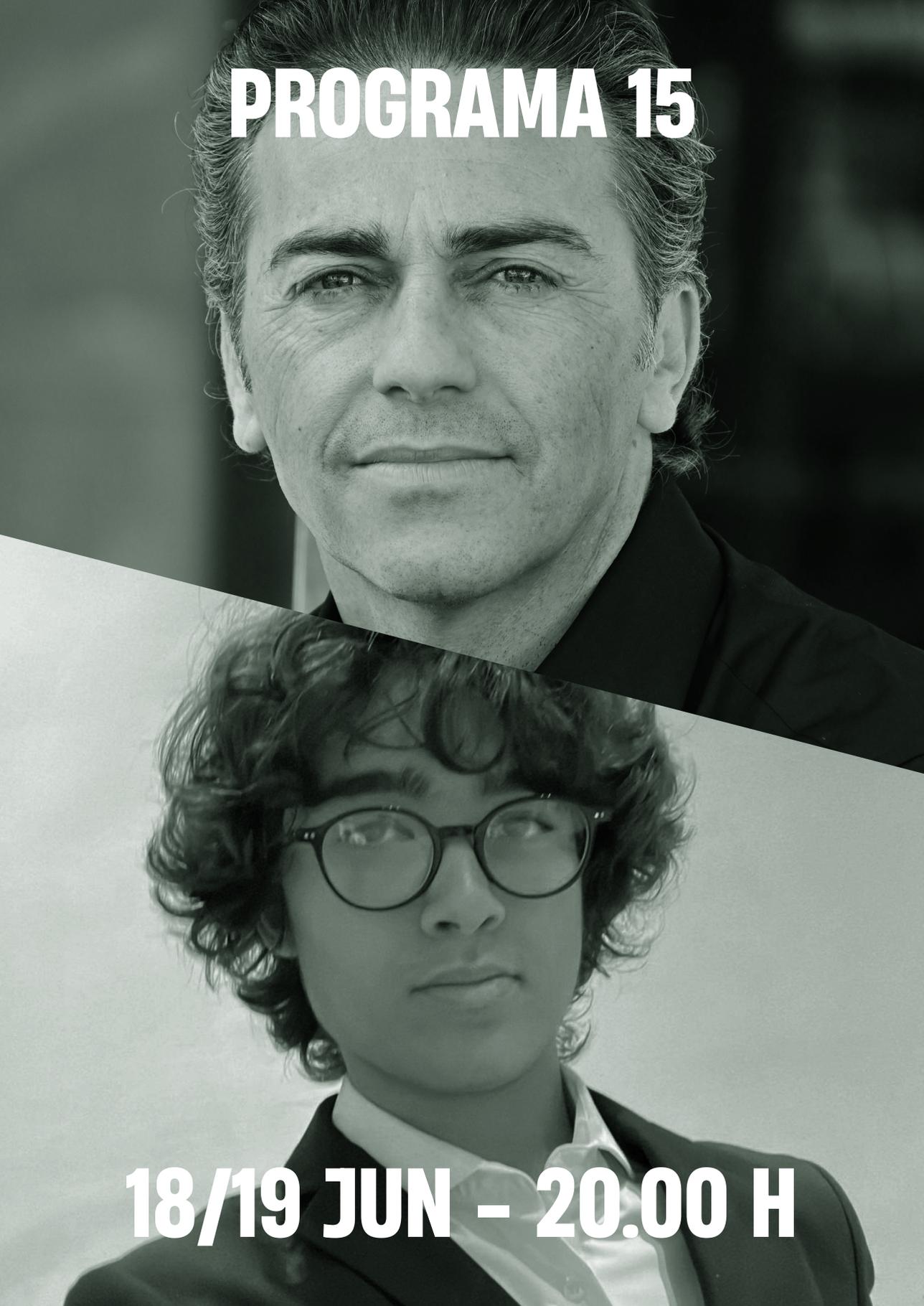
Ziemlich langsam-Lebhaft (Bastante lento-Animado)

Romanze: Ziemlich langsam (Romanza; bastante lento)

Scherzo: Lebhaft (Scherzo: Animado)

Langsam-Lebhaft (Lento-Animado)

* Primera interpretación OFM



PROGRAMA 15

18/19 JUN - 20.00 H

El *Primer concierto para piano en Si bemol menor, Op. 23*, de Piotr Ilich Tchaikovsky, fue compuesto entre noviembre de 1874 y febrero de 1875, y posteriormente revisado en 1879 y 1888, siendo esta última la versión que se interpreta habitualmente. Su estreno tuvo lugar el 25 de octubre de 1875 en el Boston Music Hall, a cargo de Hans von Bülow al piano, dirigiendo la orquesta Benjamin Johnson Lang. Este hecho es significativo, ya que el pianista predilecto de Tchaikovsky, Nikolái Rubinstein, había criticado inicialmente la pieza con dureza. Sin embargo, Rubinstein más tarde se retractó y se convirtió en un ferviente defensor de la obra. Es, sin duda, una de las composiciones más populares de Tchaikovsky y uno de los conciertos para piano más reconocidos del repertorio concertante romántico.

Cuando Richard Strauss compuso su ópera *Der Rosenkavalier (El caballero de la rosa)* entre 1909 y 1910, ambientándola en la Viena del siglo XVIII, empleó el vals como un elemento anacrónico para evocar la gracia y elegancia de una época dorada ya pasada, utilizándolo como referente musical de la sofisticación estética vienesa. Dos décadas después, en una difícil situación financiera tras la Segunda Guerra Mundial, Strauss consintió otra versión orquestal de su partitura. Esta Suite, presumiblemente arreglada por Artur Rodzinski (entonces director de la Filarmónica de Nueva York), se publicó en 1945, con su primera interpretación en Nueva York el 5 de octubre de 1944.

PROGRAMA 15

Dirección
José María Moreno

I

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840 - 1893)

Primer concierto para piano y orquesta en Si bemol menor, Op. 23 (35')

Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con Spirito

Andantino semplice - Allegro vivace assai

Allegro con fuoco

Piano
Guillermo Ramírez

II

RICHARD STRAUSS (1864 - 1949)

Suite "El Caballero de la Rosa", Op. 59 (29')

Preludio

Presentación de la Rosa de Plata

Vals del barón Ochs

Es un sueño

Vals





F

CICLO LA FILARMÓNICA FRENTE AL MAR



Auditorio Edgar Neville

la térmica

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

Nº 1

07 NOV – 19.00 H

**F**

Dirección
José María Moreno

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonía Concertante en Mi bemol mayor, K364 (34')

Divulgadora
Ana Laura Iglesias

SERGEI RACHMANINOV
Segundo Concierto para piano y orquesta en Do menor, Op. 18 (33')

Violín
Martina Moliner

Viola
Pablo Beltrán

Piano
Carla Román

Nº 2

05 DIC – 19.00 H

**F**

Dirección
Chuheï Iwasaki

RAMÓN GRAU
Concierto estigio para piano y orquesta (33')*

Divulgador
Santiago Pavón

BEDŘICH SMETANA (1824 – 1884)
Má Vlast (Mi patria): Vltava y Blaník (26')

Piano
Ramón Grau

*Estreno mundial

Nº 3

16 ENE – 19.00 H

**F**

Dirección
Paweł Przytocki

ANTONÍN DVOŘÁK
Obertura Carnaval, Op. 92 (10')

Divulgadora
Ana Laura Iglesias

HECTOR BERLIOZ
Carnaval Romano, Op. 9 (9')

ANTONÍN DVOŘÁK
Octava Sinfonía en Sol mayor, Op. 88 (37')





Nº 4

06 FEB – 19.00 H

F

Dirección y piano
Guillermo García Calvo

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concierto nº15 para piano y orquesta en Si bemol mayor, K450 (26')*

Divulgador
Santiago Pavón

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA
Sinfonía en Re (30')

*Primera interpretación OFM

Nº 5

06 MAR – 19.00 H

F

Dirección
Benjamin Levy

MAURICE RAVEL
Concierto para piano en Sol mayor, M.83 (23')

Divulgador
Santiago Pavón

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Las criaturas de Prometeo, suite de concierto, Op. 43 (35')

Piano
Sergey Belyavsky

Nº 6

29 MAY – 19.00 H

F

Dirección
Manuel Busto

MANUEL BUSTO
Invocación Bolera (9')*
*Soniquete. Sinfonía... de lo jondo nº 1 para mesa de percusión y orquesta** (20')*

Divulgadora
Ana Laura Iglesias

JOAQUIN TURINA
Sinfonía Sevillana, Op. 23 (23')

Percusión flamenca
Agustín Diassera

* Estreno de la versión para concierto
** Primera interpretación OFM



C

CICLO DE CONCIERTOS DE CÁMARA EN EL MUSEO PICASSO MÁLAGA



Audit. Christine Ruíz-Picasso

En la cercanía a cumplirse veinte años dentro del ciclo musical más longevo de entre los organizados por la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM), esta decimonovena edición hará que las puertas del Auditorio Christine Ruíz-Picasso de nuestra institución museística se vuelvan a abrir ante un periplo musical que, centrándose en la riqueza de la tradición centroeuropa volverá a recorrer los entresijos del jazz junto a varias miradas a la contemporaneidad, sin dejar atrás tanto a autores españoles como locales.

Con todo, una nueva edición de notable interés y que, tal vez, perseguirá conmover el alma, como citaba en su mítica obra enciclopédica de cuño decimonónico, Frau y Arús, en atención a la propia definición del arte musical, incidiendo en el acervo cultural grecolatino que tanto nos ha influido como civilización. En definitiva, una nueva invitación al disfrute y al enriquecimiento personal.

Orquesta Filarmónica de Málaga



Nº 1

QUINTETO OFM 16 SEP - 19.00 H



W.A. MOZART (1756 - 1791)
Quinteto para piano y vientos, KV 452

Piano
José Manuel Padilla

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)
Quinteto para piano y vientos, Op. 16

Oboe
Pedro Cusac

Clarinete
Vicente Navasquillo

Trompa
Ana Blanco

Fagot
Albert Reig

Nº 2

CUARTETO FAGOT Y TRÍO DE CUERDA OFM 07 OCT - 19.00 H



FRANCOIS DEVIENNE (1759 - 1803)
3 Cuartetos Op. 73 para Fagot y trío de cuerda

Fagot
Antonio Lozano Castelló

Violín
Nicolae Ciocan

Viola
Razvan Cociodar

Violonchelo
Tilman Mahrenholz

Nº 3

**JOSE CARRA & ARTURO
SERRA ENSEMBLE
04 NOV - 19.00 H**

C

THE MUSIC OF JOSE CARRA

Amado K

Satélite

40.000 años

Autumn tales

Resurrección

7:00 AM

Alba

Aurora

Piano y arreglos

Jose Carra

Vibráfono

Arturo Serra

Cuarteto de cuerda

A determinar

Nº 4

**CUARTETO CON FUOCO
09 DIC - 19.00 H**

C

I

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

*Tocata y fuga en re menor, BWV 565**

PHILIP GLASS (1937)

Cuarteto de cuerda n.º 3 «Mishima»

II

CARL NIELSEN (1865 - 1931)

Cuarteto de cuerda n.º 1 en sol menor, Op. 13, FS: 4

Violín

Nicolae Ciocan

Violín

Raúl Baixauli

Viola

Razvan Cocinar

Violonchelo

Carlos González

*Arreglo de Carlos González

Nº 5

TRÍO DE LA OFM 03 FEB - 19.00 H



I
ARNOLD BAX (1883 - 1953)
Elegiac Trio

ANDRÉ JOLIVET (1905 - 1974)
Petite Suite para flauta, viola y arpa

II
SALVADOR BROTONS I SOLER (1959)
Ad infinitum, Op. 13

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)
Sonata para flauta, viola y arpa

Flauta
Jorge Francés

Viola
Francisco Ruiz

Arpa
Miguel Ángel Sánchez

Nº 6

SEXTETO DE LA OFM 03 MAR - 19.00 H



ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)
Cuarteto n.º 1, en la menor, Op. 41 n.º 1

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)
*Sexteto para dos trompas y cuarteto de cuerda,
en Mi bemol mayor, Op. 81b*

Violines
Veliana Alexandrova
María Vizcaino

Viola
Pablo Silvestre

Violonchelo
Tilman Mahrenholz

Trompas
Alexander Moutafchiev
José Luis Carro

Nº 7

TRÍO LUNAR
14 ABR - 19.00 H

C

I
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)
Trío basado en el quinteto en mi bemol mayor, K.407

Violín
Lucía Barrero Oliver

II
JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)
Trío para trompa, violín y piano en mi bemol mayor, Op. 40

Trompa
Ana Blanco Alañon

Piano
Teresa García Molero

Nº 8

VIOLONCHELISTAS DE
LA OFM
12 MAY - 19.00 H

C

Obras de Puccini, Villa-Lobos, Fauré, Shostakovich, Piazzola, Desmond, Piaf/Monnot, Ellingtonm Granda, Caesar/Youmans, Sondheim/Bernstein.

Músicos
Tilman Mahrenholz
Carlos González
Violeta Albert
Carlos Puerto
Olga Tarasova
María Eugenia Silguero.

Nº 9

CUARTETO DE TROMPETAS Y PERCUSIÓN DE LA OFM

09 JUN - 19.00 H

C

Obras de Susato, Händel, Loeillet, Boyce, Mozart, Lo Presti y Feil

Trompetas
Ángel San Bartolomé
Steven Craven
David Llavata y Juan
Carlos Jerez

Percusión
A determinar

Nº 10

SOUNDWOOD

14 JUL - 19.00 H

C

ÁSKELL MÁSSON (1953)
Bois Chantant

JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ (1956)
African Winds

SALVADOR BROTONS (1959)
Fantasia contrastante

ERNESTO AURIGNAC (1982)
Hematoma

LEO BROUWER (1939)
Paisaje cubano con ritual

Clarinete / Clarinete bajo
Marta Fitzsimmons
Carnero

Percusión
Néstor Pamblanco Zanón



M

CICLO DE CONCIERTOS LAS MAÑANAS DEL MÚSEO DE MÁLAGA



Museo de Málaga



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

Nº 1

WANDERING STARS 21 SEP - 12.00 H

M

KLEZMER

Música tradicional de Israel

Clarinete

Emilio Montoya

Violín I

Anna Milman

Violín II

Juan Carlos González

Viola

Jesús Ruiz

Violonchelo

Mikhail Milman

Percusión

David Ponce

Nº 2

BRASS JAZZ OFM 19 OCT - 12.00 H

M

Standards de Jazz y Latin Jazz

Director, trompeta
y fliscorno

Angel San Bartolomé

Trompetas y fliscorno

David Llavata

Juan Carlos Jeréz

Steven Craven

Trombones

Jose Martínez

Jose Luna

Trombón bajo

Gregorio Gómez

Tuba

Sergio Rey

Trompa

Ana Blanco

Contrabajo

A determinar

Percusión

A determinar

Artistas invitados

Raquel Pelayo

Daniel Amat

Nº 3

AURUM ENSEMBLE
23 NOV - 12.00 H



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)
Quartet for Oboe & String Trio in Fa Mayor, KV. 370

Oboe
José Antonio Gonzaga

JEAN CRAS (1879-1932)
String Trio

Violín
Cecilia Blanes

BENJAMIN BRITTEN (1913 - 1976)
Phantasy Quartet for Oboe & Strings, Op. 2

Viola
Marta Villanueva

Violonchelo
Carlos Puerto

Nº 4

CUARTETO DE
CUERDA 'AYALA'
07 DIC - 12.00 H



GABRIEL FAURÉ (1845 - 1924)
Cuarteto de cuerdas en mi menor, Op. 121

Violín
Laura Vila Mayoral
Lucía Arias Pascual

ASTOR PIAZZOLLA (1921 - 1992)
Estaciones Porteñas

Viola
Mario Guedes Gutiérrez

Violonchello
Rubén Murillo Carrera

Nº 5

OCTETO
GENERACIONES OFM
15 MAR - 12.00 H

M

KARL SCHUBERTH
Octeto cuerdas Op.23

FELIX MENDELSSOHN
Octeto Op.20

Violin I
Nicolae Faureanu
Nicolae Ciocan

Violín II
Daniela Basno
Alicia Ruiz

Violas
Razvan Cociodar
Claudia Lapus

Violonchelos
Carlos González
María Eugenia Silguero

Nº 6

SACRUM MINISTRILES
19 ABR - 12.00 H

M

CANCIONERO DE PALACIO
Música en la España de los Reyes Católicos, Siglo XV-XVI

Sacabuche bajo
Gregorio Sánchez Alcalá

Sacabuches Tenor y Alto
José Martínez Garrido

Sacabuche Tenor
José Luna Agudo

Oboe Barroco
Pedro Cusac Rodriguez

Canto
Luis María Pacetti

Órgano
Antonio del Pino Romero

Nº 7

TRÍO DE FLAUTA,
VIOLÍN Y VIOLA
17 MAY - 12.00 H



MAX REGER (1873–1916)
Serenade, Op. 141a

Flauta
Juan Antonio López

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
Serenade Op. 25

Violín
María Vizcaíno

Viola
Marta Villanueva

Nº 8

CAPILLA DE MÚSICA
"MTRO. IRIBARREN"
14 JUN - 12.00 H



Obras de Albinoni, Corelli, De Hita y De Castro

Oboes barrocos
José A. Gonzaga
Pedro Cusac

Violines barrocos
Daniel García de Castro
Juan Utrera

Violonchelo barroco
Mauricio Yamamoto

Clave y dirección
Antonio del Pino

Nº 9

QUINTETO METALES OFM
05 JUL - 12.00 H

M

GEORGE GERSHWIN (1898–1937)
An American in Paris

RICHARD ROBLEE (n. 1955)
American Images

LEONARD BERNSTEIN (1918–1990)
West Side Story

Trompeta I
**Ángel Sambartolomé
Cortés**

Trompeta II
**Juan Carlos Jerez
Gómez**

Trompa
Ana Blanco Alañón

Trombón
José Martínez Garrido

Tuba
Sergio Rey Turiegano

Nº 10

DUO MUROVSKY
02 AGO - 12.00 H

M

**OBRAS DE BACH, DEVIENNE, BRETÓN, GRANADOS,
FALLA, MASCAGNI, DEBUSSY, PROKOFIEV, CHOPIN,
PIAZZOLLA E HISAISHI.**

Flauta
**Nicolás Hernández
Carrión**

Violonchelo
Violeta Albert Vañó





EF

EN FAMILIA

 Auditorio Edgar Neville

la térmica

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

La Orquesta Filarmónica de Málaga presenta su nuevo Ciclo de Conciertos en Familia, una propuesta pensada para disfrutar de la música en directo con toda la familia. Conciertos que combinan aprendizaje, diversión y calidad artística.

En el primero, Abraham Cupeiro nos invita a descubrir instrumentos poco habituales y a explorar distintos paisajes sonoros a lo largo del tiempo y las culturas.

En el segundo, Lolo Fernández une música y humor en un espectáculo con espíritu clown, ideal para disfrutar en familia.

Ven a conocer la Orquesta Filarmónica de Málaga como nunca antes: de cerca, en un ambiente ameno y participativo, y con propuestas pensadas para todos los públicos. Una ocasión perfecta para acercarse a la música sin etiquetas, y vivirla juntos.





Nº 1
MYTHOS - ABRAHAM CUPEIRO
23/24 ENE - 19.00 H

Dirección
Victor Eloy López



Nº 2
#ALLEGRO - LOLO FDEZ. (CLOWN)
13 MAR - 19.00 H



Dirección
Miguel Márquez





Escanea este
código con tu móvil
y consulta el
programa completo



#MálagaEsFilarmonica

www.teatrocervantes.com
www.latermicamalaga.com
www.museopicassomalaga.org
www.museosdeandalucia.es/web/museodemalaga

www.orquestafilarmonicademalaga.com